

Chedeville, Caroline (18...-18..? ; compositeur). [Les échos de l'ouest]Les échos de l'ouest : valse pour piano. [1869].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

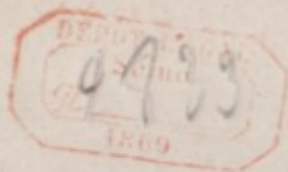
4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

(1)



Dijon 1869 — N^o 2833.

(2)



A MON AMIE
PAULA LECLERCQ

Les Echos de l'Ouest
WALSE
POUR PIANO
PAR
M^{ELLE} CAROLINE CHEDEVILLE

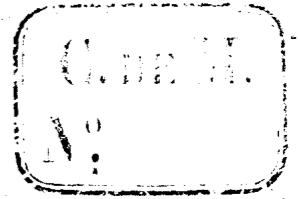
PR: 4^f 50

Paris, G. FLAXLAND Editeur, 4, Place de la Madeleine

Imp. Moussot, Paris

LES ÉCHOS DE L'OUEST

VALE.



A
mon amie PAULA LECLERCQ.

Prix: 4^f 50.

Par
M^{lle} CAROLINE CHEDEVILLE.

INTRODUCTION.

2.^o *f*

p *cres.*

- cen - do. *p* *cres.* - cen -

do - *f* *p* *cres.* - cen - do. *f*

f *p* *cres.* - cen - do. *f*

4

First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features complex chordal textures with many accidentals and slurs. A dashed line with the number '8' above it spans across the top of the system, indicating an octave shift.

Second system of the piano score. It continues the complex chordal texture. A double bar line is present. The instruction *p* (piano) is written above the bass staff, and *espressivo.* is written above the treble staff.

Third system of the piano score. It features a *Vc* (Violoncello) marking above the treble staff. The music continues with complex textures and slurs.

Fourth system of the piano score. It continues the complex textures. The instruction *p* (piano) is written above the bass staff.

Fifth system of the piano score. It concludes the piece with complex textures and slurs.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The word "cres" is written above the lower staff, indicating a crescendo.

Second system of musical notation. It continues the grand staff from the first system. The upper staff features a melodic line with a first ending bracket labeled "1°" and a second ending bracket labeled "2°". Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The word "do" is written below the lower staff. The lower staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The grand staff continues. The upper staff has a melodic line with a fermata over a note. The lower staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The grand staff continues. The upper staff has a melodic line with a fermata. The lower staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The grand staff continues. The upper staff has a melodic line with a fermata. The lower staff continues the accompaniment. The system ends with a double bar line.